

# **REPORT AGENZIE**

## **STAMPA**

# INDICE

- 1.LAP - 23/08/2022 11.51.27 - Viterbo: Festival Barocco, edizione 2022 al via il 31 agosto
- 2.LAP - 23/08/2022 11.51.28 - Viterbo: Festival Barocco, edizione 2022 al via il 31 agosto-2-
- 3.NOVA\_N - 23/08/2022 13.14.40 - Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo
- 4.NOVA\_N - 23/08/2022 13.14.40 - Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (2)
- 5.NOVA\_N - 23/08/2022 13.14.40 - Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (3)
- 6.NOVAROMA - 23/08/2022 13.14.51 - Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo
- 7.NOVAROMA - 23/08/2022 13.14.51 - Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (2)
- 8.NOVAROMA - 23/08/2022 13.14.51 - Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (3)
- 9.ADNK - 23/08/2022 17.58.45 - VITERBO: AL VIA IL 31 IL FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA A PALAZZO FARNESE DI CAPRAROLA =
- 10.ADNK - 23/08/2022 17.58.45 - VITERBO: AL VIA IL 31 IL FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA A PALAZZO FARNESE DI CAPRAROLA (2) =
- 11.ADNK - 23/08/2022 17.58.45 - VITERBO: AL VIA IL 31 IL FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA A PALAZZO FARNESE DI CAPRAROLA (3) =
- 12.05 - 24/08/2022 15.15.43 - Torna il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo
- 13.13 - 24/08/2022 15.16.37 - Torna il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo
- 14.NOVC - 26/08/2022 10.27.58 - MUSICA, FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA DI VITERBO (1)
- 15.NOVC - 26/08/2022 10.28.53 - MUSICA, FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA DI VITERBO (2)
- 16.DIRE - 30/08/2022 08.03.15 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO
- 17.DIRE - 30/08/2022 08.03.15 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-
- 18.TMN - 30/08/2022 09.26.46 - Da domani il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo
- 19.DIRE - 31/08/2022 08.48.37 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO
- 20.DIRE - 31/08/2022 08.48.37 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

## Viterbo: Festival Barocco, edizione 2022 al via il 31 agosto

Viterbo: Festival Barocco, edizione 2022 al via il 31 agosto Roma, 23 ago. (LaPresse) - Dal 31 agosto al 30 settembre 2022, il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna protagonista di un percorso musicale e naturalistico che si snoda tra lo splendido Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montepulciano, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno. Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) è di fatto uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo 'Caravaggio della musica' ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finenze. Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti, Stradella "aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo, e una complessità ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo". Ad aprire il festival, sostenuto dalla presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il MIC, la Regione Lazio, la Direzione Regionale Musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione Carivit di Viterbo sarà il prossimo 31 agosto alle ore 18.00 nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di Alessandro Stradella 'Moro per amore', scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo, vedrà la partecipazione dei soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del controtenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora Filipponi, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi Tomosugi. (Segue). ART LAZ pna 231149 AGO 22

## Viterbo: Festival Barocco, edizione 2022 al via il 31 agosto-2-

Viterbo: Festival Barocco, edizione 2022 al via il 31 agosto-2- Roma, 23 ago. (LaPresse) - Anche quest'anno una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, 'Musicisti della tuscia: passato e presente' con due importanti iniziative. La prima è Massenzio 2035, un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà L'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622, con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi accompagnerà il pubblico nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella Chiesa di S. M. Nuova a Viterbo alla stessa ora. Proprio nel segno della modernità di Stradella, il festival si caratterizza anche per un intenso e originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi un laboratorio di sperimentazione artistica e creativa. Questa esplorazione del dialogo tra antico e contemporaneo continuerà domenica 4 settembre alle 18.30 nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione grazie a Daniele Roccatò e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella Chiesa di S. M. Nuova. Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre alle 18.00 nella Chiesa S.M. Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco Izmir Barok, con Musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas.(Segue). ART LAZ pna 231149 AGO 22

## Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo

NOVA0179 3 CLT 1 NOV INT REG

Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo

Roma, 23 ago - (Nova) - Dal 31 agosto al 30 settembre 2022,

il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna

protagonista di uno straordinario percorso musicale e

naturalistico che si snoda tra lo splendido palazzo Farnese

di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi,

Montepulciano, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e

Celleno. E' quanto si legge in una nota. Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) e' di fatto uno dei massimi compositori

italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza

rocambolesca e avventurosa di questo "Caravaggio della

musica" ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in

musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a

discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del

Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura

ricca di contrasti e strabilianti finezze. Come ricorda

Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti,

Stradella "aveva una cultura contrappuntistica degna di un

compositore fiammingo, e una complessita' ritmica vicina a

quella di un compositore del Medioevo". Ad aprire il

festival - continua la nota - sostenuto dalla prestigiosa

presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in

collaborazione con il Mic, la regione Lazio, la Direzione

regionale musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione

Carivit di Viterbo sara' il prossimo 31 agosto alle ore 18

nel cortile di palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di

Alessandro Stradella, "Moro per amore", scritta a Genova

poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e

mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata

all'ensemble Mare Nostrum, diretto da Andrea De Carlo, ormai

un punto di riferimento nell'interpretazione delle opere

stradelliane, vedra' la partecipazione dei soprano Silvia

Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del

controtenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora

Filipponi, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi

Tomosugi. (segue) (Com)

NNNN



## Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (2)

NOVA0180 3 CLT 1 NOV INT REG

Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (2)

Roma, 23 ago - (Nova) - Anche quest'anno - prosegue la nota

- una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, "Musicisti della Tuscia: passato e presente", con due importanti iniziative. La prima è "Massenzio 2035", un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà "L'incontro impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622", con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi ci accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella chiesa di Santa Maria Nuova a Viterbo alla stessa ora. Proprio nel segno della modernità di Stradella - aggiunge la nota - il festival si caratterizza anche per un intenso e originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi un laboratorio di sperimentazione artistica e creativa. Questa esplorazione del dialogo tra antico e contemporaneo continuerà domenica 4 settembre alle 18:30 nella chiesa di San Sebastiano a Ronciglione grazie a Daniele Roccato e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì' dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella chiesa di Santa Maria Nuova. Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre alle 18:00 nella chiesa Santa Maria Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco Izmir Barok, con musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas.

(segue) (Com)

NNNN



Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (3)

NOVA0181 3 CLT 1 NOV INT REG

Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (3)

Roma, 23 ago - (Nova) - Sempre nella chiesa Santa Maria

Nuova, per la prima volta al Fbas, il prestigioso ensemble

Micrologus venerdì 23 settembre alle 21 proporrà il

programma "Alla festa leggiadra: ballate, madrigali e danze

all'epoca del Decameron di Boccaccio", con la voce di

Patrizia Bovi. La stessa location, sabato 24 settembre alle

21 accoglierà "(Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni

intavolate", di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C.

Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla

concertista cilena di prestigio internazionale Catalina

Vicens, direttrice del museo di San Colombano di Bologna -

una delle più prestigiose collezioni esistenti al mondo di

strumenti antichi - e chiamata da un continente all'altro a

suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali.

(Com)

NNNN

## Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo

NOVA0042 3 CLT 1 NOV INT REG

Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo

Roma, 23 ago - (Nova) - Dal 31 agosto al 30 settembre 2022,

il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna protagonista di uno straordinario percorso musicale e naturalistico che si snoda tra lo splendido palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montepulciano, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno. E' quanto si legge in una nota. Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) e' di fatto uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo "Caravaggio della musica" ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finezze. Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti, Stradella "aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo, e una complessita' ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo". Ad aprire il festival - continua la nota - sostenuto dalla prestigiosa presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il Mic, la regione Lazio, la Direzione regionale musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione Carivit di Viterbo sara' il prossimo 31 agosto alle ore 18 nel cortile di palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di Alessandro Stradella, "Moro per amore", scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata all'ensemble Mare Nostrum, diretto da Andrea De Carlo, ormai un punto di riferimento nell'interpretazione delle opere stradelliane, vedra' la partecipazione dei soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del controttenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora Filipponi, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi Tomosugi. (segue) (Com)

NNNN



## Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (2)

NOVA0043 3 CLT 1 NOV INT REG

Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (2)

Roma, 23 ago - (Nova) - Anche quest'anno - prosegue la nota

- una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, "Musicisti della Tuscia: passato e presente", con due importanti iniziative. La prima è "Massenzio 2035", un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà "L'incontro impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622", con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi ci accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella chiesa di Santa Maria Nuova a Viterbo alla stessa ora. Proprio nel segno della modernità di Stradella - aggiunge la nota - il festival si caratterizza anche per un intenso e originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi un laboratorio di sperimentazione artistica e creativa. Questa esplorazione del dialogo tra antico e contemporaneo continuerà domenica 4 settembre alle 18:30 nella chiesa di San Sebastiano a Ronciglione grazie a Daniele Roccato e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella chiesa di Santa Maria Nuova. Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre alle 18:00 nella chiesa Santa Maria Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco Izmir Barok, con musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas.

(segue) (Com)

NNNN



Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (3)

NOVA0044 3 CLT 1 NOV INT REG

Cultura: al via il 31 agosto il festival barocco Alessandro Stradella di Viterbo (3)

Roma, 23 ago - (Nova) - Sempre nella chiesa Santa Maria

Nuova, per la prima volta al Fbas, il prestigioso ensemble

Micrologus venerdì 23 settembre alle 21 proporrà il

programma "Alla festa leggiadra: ballate, madrigali e danze

all'epoca del Decameron di Boccaccio", con la voce di

Patrizia Bovi. La stessa location, sabato 24 settembre alle

21 accoglierà "(Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni

intavolate", di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C.

Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla

concertista cilena di prestigio internazionale Catalina

Vicens, direttrice del museo di San Colombano di Bologna -

una delle più prestigiose collezioni esistenti al mondo di

strumenti antichi - e chiamata da un continente all'altro a

suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali.

(Com)

NNNN

## VITERBO: AL VIA IL 31 IL FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA A PALAZZO FARNESE DI CAPRAROLA =

ADN0987 7 SPE 0 ADN SMU NAZ RLA

VITERBO: AL VIA IL 31 IL FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA A PALAZZO FARNESE DI CAPRAROLA =

In seguito sarà a Ronciglione, Nepi, Montepulciano, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno

Roma, 23 ago. (Adnkronos) - Mercoledì 31 agosto, nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola, si terrà (dalle 18) il Concerto di apertura del Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo, che -nei giorni successivi- tornerà ad animare le cittadine laziali di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montepulciano, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno. Verrà eseguita l'ultima opera di Alessandro Stradella "Moro per amore", scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca.

Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) è uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo 'Caravaggio della musica' ha dato vita, sin dall'Ottocento, a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del 'genio maledetto', a scapito del suo ruolo di protagonista (nascosto) del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finezze.

Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del Festival, infatti, Stradella "aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo e una complessità ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo". (segue)

(Rex/Adnkronos)

ISSN 2465 - 1222

23-AGO-22 17:58

NNNN

## VITERBO: AL VIA IL 31 IL FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA A PALAZZO FARNESE DI CAPRAROLA (2) =

ADN0988 7 SPE 0 ADN SMU NAZ RLA

VITERBO: AL VIA IL 31 IL FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA A PALAZZO FARNESE DI CAPRAROLA (2) =

(Adnkronos) - De Carlo, dirigerà l'esecuzione dell'Ensemble Mare Nostrum, ormai punto di riferimento nell'interpretazione delle opere del musicista. Ad esibirsi col gruppo musicale saranno il soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, il controtenore Danilo Pastore e il contralto Eleonora Filipponi, il tenore Matteo Straffi e il basso Masashi Tomosugi. Il Festival è sostenuto dalla presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il Mic, la Regione Lazio, la Direzione Regionale Musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione Carivit di Viterbo.

Anche quest'anno una sezione apposita della manifestazione sarà dedicata al territorio, col titolo Musicisti della Tuscia: passato e presente: due le iniziative importanti. La prima è Massenzio2035, ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione, affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project, che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente We Massenzio dal 9 all'11 settembre.

La seconda sarà L'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622, con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale, diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi, accompagnerà gli spettatori nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 e domenica 25 settembre nella Chiesa di S.M. Nuova a Viterbo, alla stessa ora. (segue)

(Rex/Adnkronos)

ISSN 2465 - 1222

23-AGO-22 17:58

NNNN

## VITERBO: AL VIA IL 31 IL FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA A PALAZZO FARNESE DI CAPRAROLA (3) =

ADN0989 7 SPE 0 ADN SMU NAZ RLA

VITERBO: AL VIA IL 31 IL FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA A PALAZZO FARNESE DI CAPRAROLA (3) =

(Adnkronos) - Nel segno della modernità di Stradella, il festival si caratterizza anche per un originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi come laboratorio di sperimentazione artistica. Questa esplorazione continuerà domenica 4 settembre (alle 18.30) nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione, grazie a Daniele Roccatò e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella Chiesa di S. M. Nuova.

Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre (alle 18) nella Chiesa S.M. Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco Izmir Barok con Musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas. Nella medesima Chiesa, per la prima volta al Fbas, il prestigioso ensemble Micrologus venerdì 23 settembre (alle 21) proporrà il programma Alla Festa Leggiadra: Ballate, Madrigali e Danze all'epoca del Decameron di Boccaccio con la voce di Patrizia Bovi.

Stessa location, sabato 24 settembre (alle 21) per accogliere (Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni intavolate di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C. Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla concertista cilena di prestigio internazionale Catalina Vicens, direttrice del Museo di San Colombano di Bologna, tra le più prestigiose collezioni esistenti al mondo di strumenti antichi, chiamata suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali.

(Rex/Adnkronos)

ISSN 2465 - 1222

23-AGO-22 17:58

NNNN

05, 24/08/2022

## Torna il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo

Torna il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo

Da 31/8 a 30/9, primo appuntamento a Palazzo Farnese a Caprarola

(ANSA) - CAPRAROLA, 24 AGO - La musica di qualità, nel segno di uno dei massimi compositori del 1600, che si unisce al patrimonio naturalistico e a quello storico artistico: torna anche quest'anno il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo, in programma dal 31 agosto al 30 settembre, con la direzione di Andrea De Carlo. La manifestazione, che si snoda tra Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montepulciano, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno, nasce per far conoscere al pubblico il talento di Stradella (Bologna 1643-Genova 1682): proprio l'esistenza rocambolesca e avventurosa dell'artista ha infatti dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finezze. Il primo appuntamento il 31 agosto (alle 18) nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola vedrà protagonista l'ultima opera di Alessandro Stradella, Moro per amore, scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca.

L'esecuzione è affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo. Anche in questa edizione è presente al festival una sezione apposita dedicata ai musicisti del territorio, "Musicisti della Tuscia: passato e presente", con le iniziative "Massenzio 2035", un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e "l'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622", con l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi che accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. (ANSA).

Y8M-FAS 2022-08-24 15:13 S0B QBXB SPE



13, 24/08/2022

## Torna il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo

Torna il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo

Da 31/8 a 30/9, primo appuntamento a Palazzo Farnese a Caprarola

(ANSA) - CAPRAROLA, 24 AGO - La musica di qualità, nel segno di uno dei massimi compositori del 1600, che si unisce al patrimonio naturalistico e a quello storico artistico: torna anche quest'anno il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo, in programma dal 31 agosto al 30 settembre, con la direzione di Andrea De Carlo. La manifestazione, che si snoda tra Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montepulciano, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno, nasce per far conoscere al pubblico il talento di Stradella (Bologna 1643-Genova 1682): proprio l'esistenza rocambolesca e avventurosa dell'artista ha infatti dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finezze. Il primo appuntamento il 31 agosto (alle 18) nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola vedrà protagonista l'ultima opera di Alessandro Stradella, Moro per amore, scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca.

L'esecuzione è affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo. Anche in questa edizione è presente al festival una sezione apposita dedicata ai musicisti del territorio, "Musicisti della Tuscia: passato e presente", con le iniziative "Massenzio 2035", un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e "l'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622", con l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi che accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. (ANSA).

Y8M-FAS 2022-08-24 15:13 S43 QBXL SPE



## MUSICA, FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA DI VITERBO (1)

9CO1314153 4 CRO ITA R01

### MUSICA, FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA DI VITERBO (1)

(9Colonne) Viterbo, 26 ago - Dal 31 agosto al 30 settembre il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna protagonista di uno straordinario percorso musicale e naturalistico che si snoda tra lo splendido Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montepulciano, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno. Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) è di fatto uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo "Caravaggio della musica" ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finzze. Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti, Stradella: "Aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo, e una complessità ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo". Ad aprire il festival, sostenuto dalla prestigiosa presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il MIC, la Regione Lazio, la Direzione Regionale Musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione Carivit di Viterbo sarà il prossimo 31 agosto alle ore 18.00 nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di Alessandro Stradella Moro per Amore, scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo, ormai un punto di riferimento nell'interpretazione delle opere stradelliane, vedrà la partecipazione dei soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del controttenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora Filippini, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi Tomosugi. Anche quest'anno una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, Musicisti della Tuscia: Passato e Presente con due importanti iniziative. La prima è Massenzio 2035: un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà L'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622, con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi ci accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella Chiesa di S. M. Nuova a Viterbo alla stessa ora. (SEGUE)

261027 AGO 22

## MUSICA, FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA DI VITERBO (2)

9CO1314154 4 CRO ITA R01

MUSICA, FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA DI VITERBO (2)

(9Colonne) Viterbo, 26 ago - Sempre nella Chiesa S.M. Nuova, per la prima volta al FBAS, il prestigioso ensemble Micrologus venerdì 23 settembre, alle 21, proporrà il programma Alla Festa Leggiadra: Ballate, Madrigali e Danze all'epoca del Decameron di Boccaccio con la voce di Patrizia Bovi. La stessa location, sabato 24 settembre, alle 21, accoglierà (Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni intavolate di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C. Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla concertista cilena di prestigio internazionale Catalina Vicens, direttrice del Museo di San Colombano di Bologna - una delle più prestigiose collezioni esistenti al mondo di strumenti antichi - e chiamata da un continente all'altro a suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali. (red)

261028 AGO 22

DIRE, 30/08/2022

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO

DIR0113 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO COINVOLTE RONCIGLIONE, NEPI, MONTEFIASCONE, CASTEL SANT'ELIA, CIVITELLA D'AGLIANO E CELLENO

(DIRE) Roma, 30 ago. - Dal 31 agosto al 30 settembre, il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna protagonista di uno straordinario percorso musicale e naturalistico che si snoda tra lo splendido Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montefiascone, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno.

Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) è di fatto uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo "Caravaggio della musica" ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finezze. Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti, Stradella: "Aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo, e una complessità ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo".

Ad aprire il festival, sostenuto dalla prestigiosa presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il MIC, la Regione Lazio, la Direzione Regionale Musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione CARIVIT di Viterbo sarà il prossimo 31 agosto alle ore 18.00 nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di Alessandro Stradella MORO PER AMORE, scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo, ormai un punto di riferimento nell'interpretazione delle opere stradelliane, vedrà la partecipazione dei soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del controtenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora Filipponi, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi Tomosugi.(SEGUE)

(Com/Mel/ Dire)

08:00 30-08-22

NNNN

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

DIR0114 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

(DIRE) Roma, 30 ago. - Anche quest'anno una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, MUSICISTI DELLA TUSCIA: PASSATO E PRESENTE con due importanti iniziative. La prima è MASSENZIO 2035: un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà L'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622, con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi ci accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella Chiesa di S. M. Nuova a Viterbo alla stessa ora.

Proprio nel segno della modernità di Stradella, il festival si caratterizza anche per un intenso e originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi un laboratorio di sperimentazione artistica e creativa. Questa esplorazione del dialogo tra antico e contemporaneo continuerà domenica 4 settembre alle 18.30 nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione grazie a Daniele Roccato e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella Chiesa di S. M. Nuova. Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre alle 18.00 nella Chiesa S.M. Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco IZMIR BAROK, con Musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas. Sempre nella Chiesa S.M. Nuova, per la prima volta al FBAS, il prestigioso ensemble MICROLOGUS venerdì 23 settembre alle 21.00 proporrà il programma Alla Festa Leggiadra: Ballate, Madrigali e Danze all'epoca del Decameron di Boccaccio con la voce di

Patrizia Bovi. La stessa location, sabato 24 settembre alle 21.00 accoglierà (Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni intavolate di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C. Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla concertista cilena di prestigio internazionale Catalina Vicens, direttrice del Museo di San Colombano di Bologna - una delle più prestigiose collezioni esistenti al mondo di strumenti antichi - e chiamata da un continente all'altro a suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali.

(Com/Mel/ Dire)

08:00 30-08-22

NNNN

## Da domani il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo

Da domani il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo Percorso musicale e naturalistico in diverse cittadine

Milano, 30 ago. (askanews) - Da domani 31 agosto al 30 settembre 2022, il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna protagonista di un percorso musicale e naturalistico che si snoda tra Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montefiascone, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno.

Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) è di fatto uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo "Caravaggio della musica" ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finzze. Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti, Stradella: "Aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo, e una complessità ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo".

Ad aprire il festival, sostenuto dalla prestigiosa presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il MIC, la Regione Lazio, la Direzione Regionale Musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione CARIVIT di Viterbo sarà il prossimo 31 agosto alle ore 18.00 nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di Alessandro Stradella MORO PER AMORE, scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo, ormai un punto di riferimento nell'interpretazione delle opere stradelliane, vedrà la partecipazione dei soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del controtenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora Filipponi, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi Tomosugi.

Anche quest'anno una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, MUSICISTI DELLA TUSCIA: PASSATO E PRESENTE con

due importanti iniziative. La prima è MASSENZIO 2035: un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà L'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622, con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi ci accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella Chiesa di S. M. Nuova a Viterbo alla stessa ora.

Proprio nel segno della modernità di Stradella, il festival si caratterizza anche per un intenso e originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi un laboratorio di sperimentazione artistica e creativa. Questa esplorazione del dialogo tra antico e contemporaneo continuerà domenica 4 settembre alle 18.30 nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione grazie a Daniele Roccato e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella Chiesa di S. M. Nuova. Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre alle 18.00 nella Chiesa S.M. Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco IZMIR BAROK, con Musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas. Sempre nella Chiesa S.M. Nuova, per la prima volta al FBAS, il prestigioso ensemble MICROLOGUS venerdì 23 settembre alle 21.00 proporrà il programma Alla Festa Leggiadra: Ballate, Madrigali e Danze all'epoca del Decameron di Boccaccio con la voce di Patrizia Bovi. La stessa location, sabato 24 settembre alle 21.00 accoglierà (Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni intavolate di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C. Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla concertista cilena di prestigio internazionale Catalina Vicens, direttrice del Museo di San Colombano di Bologna - una delle più prestigiose collezioni esistenti al mondo di strumenti antichi - e chiamata da un continente all'altro a suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali.

Lme 20220830T092603Z



## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO

DIR0272 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO COINVOLTE RONCIGLIONE, NEPI, MONTEFIASCONE, CASTEL SANT'ELIA, CIVITELLA D'AGLIANO E CELLENO

(DIRE) Roma, 31 ago. - Dal 31 agosto al 30 settembre, il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna protagonista di uno straordinario percorso musicale e naturalistico che si snoda tra lo splendido Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montefiascone, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno.

Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) è di fatto uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo "Caravaggio della musica" ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finezze. Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti, Stradella: "Aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo, e una complessità ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo".

Ad aprire il festival, sostenuto dalla prestigiosa presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il MIC, la Regione Lazio, la Direzione Regionale Musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione CARIVIT di Viterbo sarà il prossimo 31 agosto alle ore 18.00 nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di Alessandro Stradella MORO PER AMORE, scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo, ormai un punto di riferimento nell'interpretazione delle opere stradelliane, vedrà la partecipazione dei soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del controtenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora Filipponi, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi Tomosugi.(SEGUE)

(Com/Mel/ Dire)

08:45 31-08-22

NNNN

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

DIR0273 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

(DIRE) Roma, 31 ago. - Anche quest'anno una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, MUSICISTI DELLA TUSCIA: PASSATO E PRESENTE con due importanti iniziative. La prima è MASSENZIO 2035: un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà L'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622, con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi ci accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella Chiesa di S. M. Nuova a Viterbo alla stessa ora.

Proprio nel segno della modernità di Stradella, il festival si caratterizza anche per un intenso e originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi un laboratorio di sperimentazione artistica e creativa. Questa esplorazione del dialogo tra antico e contemporaneo continuerà domenica 4 settembre alle 18.30 nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione grazie a Daniele Roccato e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella Chiesa di S. M. Nuova. Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre alle 18.00 nella Chiesa S.M. Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco IZMIR BAROK, con Musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas. Sempre nella Chiesa S.M. Nuova, per la prima volta al FBAS, il prestigioso ensemble MICROLOGUS venerdì 23 settembre alle 21.00 proporrà il programma Alla Festa Leggiadra: Ballate, Madrigali e Danze all'epoca del Decameron di Boccaccio con la voce di

Patrizia Bovi. La stessa location, sabato 24 settembre alle 21.00 accoglierà (Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni intavolate di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C. Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla concertista cilena di prestigio internazionale Catalina Vicens, direttrice del Museo di San Colombano di Bologna - una delle più prestigiose collezioni esistenti al mondo di strumenti antichi - e chiamata da un continente all'altro a suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali.

(Com/Mel/ Dire)

08:45 31-08-22

NNNN

# INDICE

- 1.DIRE - 04/09/2022 08.48.12 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO
- 2.DIRE - 04/09/2022 08.48.12 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-
- 3.DIRE - 05/09/2022 08.48.37 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO
- 4.DIRE - 05/09/2022 08.48.37 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-
- 5.DIRE - 06/09/2022 08.48.30 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO
- 6.DIRE - 06/09/2022 08.48.30 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-
- 7.DIRE - 07/09/2022 08.48.05 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO
- 8.DIRE - 07/09/2022 08.48.05 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-
- 9.DIRE - 08/09/2022 08.48.48 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO
- 10.DIRE - 08/09/2022 08.48.48 - CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-
- 11.13 - 03/10/2022 17.46.17 - Premio Anna Fendi con una mostra di auto d'epoca

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO

DIR0174 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO COINVOLTE RONCIGLIONE, NEPI, MONTEFIASCONE, CASTEL SANT'ELIA, CIVITELLA D'AGLIANO E CELLENO

(DIRE) Roma, 4 set. - Fino al 30 settembre il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna protagonista di uno straordinario percorso musicale e naturalistico che si snoda tra lo splendido Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montefiascone, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno.

Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) è di fatto uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo "Caravaggio della musica" ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finezze. Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti, Stradella: "Aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo, e una complessità ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo".

Ad aprire il festival, sostenuto dalla prestigiosa presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il MIC, la Regione Lazio, la Direzione Regionale Musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione CARIVIT di Viterbo sarà il prossimo 31 agosto alle ore 18.00 nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di Alessandro Stradella MORO PER AMORE, scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo, ormai un punto di riferimento nell'interpretazione delle opere stradelliane, vedrà la partecipazione dei soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del controtenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora Filipponi, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi Tomosugi.(SEGUE)

(Com/Mel/ Dire)

08:45 04-09-22

NNNN

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

DIR0175 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

(DIRE) Roma, 4 set. - Anche quest'anno una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, MUSICISTI DELLA TUSCIA: PASSATO E PRESENTE con due importanti iniziative. La prima è MASSENZIO 2035: un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà L'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622, con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi ci accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella Chiesa di S. M. Nuova a Viterbo alla stessa ora.

Proprio nel segno della modernità di Stradella, il festival si caratterizza anche per un intenso e originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi un laboratorio di sperimentazione artistica e creativa. Questa esplorazione del dialogo tra antico e contemporaneo continuerà domenica 4 settembre alle 18.30 nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione grazie a Daniele Roccato e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella Chiesa di S. M. Nuova. Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre alle 18.00 nella Chiesa S.M. Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco IZMIR BAROK, con Musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas. Sempre nella Chiesa S.M. Nuova, per la prima volta al FBAS, il prestigioso ensemble MICROLOGUS venerdì 23 settembre alle 21.00 proporrà il programma Alla Festa Leggiadra: Ballate, Madrigali e Danze all'epoca del Decameron di Boccaccio con la voce di

Patrizia Bovi. La stessa location, sabato 24 settembre alle 21.00 accoglierà (Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni intavolate di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C. Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla concertista cilena di prestigio internazionale Catalina Vicens, direttrice del Museo di San Colombano di Bologna - una delle più prestigiose collezioni esistenti al mondo di strumenti antichi - e chiamata da un continente all'altro a suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali.

(Com/Mel/ Dire)

08:45 04-09-22

NNNN

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO

DIR0319 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO COINVOLTE RONCIGLIONE, NEPI, MONTEFIASCONE, CASTEL SANT'ELIA, CIVITELLA D'AGLIANO E CELLENO

(DIRE) Roma, 5 set. - Fino al 30 settembre il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna protagonista di uno straordinario percorso musicale e naturalistico che si snoda tra lo splendido Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montefiascone, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno.

Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) è di fatto uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo "Caravaggio della musica" ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finezze. Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti, Stradella: "Aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo, e una complessità ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo".

Ad aprire il festival, sostenuto dalla prestigiosa presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il MIC, la Regione Lazio, la Direzione Regionale Musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione CARIVIT di Viterbo sarà il prossimo 31 agosto alle ore 18.00 nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di Alessandro Stradella MORO PER AMORE, scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo, ormai un punto di riferimento nell'interpretazione delle opere stradelliane, vedrà la partecipazione dei soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del controtenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora Filipponi, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi Tomosugi.(SEGUE)

(Com/Mel/ Dire)

08:45 05-09-22

NNNN

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

DIR0320 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

(DIRE) Roma, 5 set. - Anche quest'anno una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, MUSICISTI DELLA TUSCIA: PASSATO E PRESENTE con due importanti iniziative. La prima è MASSENZIO 2035: un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà L'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622, con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi ci accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella Chiesa di S. M. Nuova a Viterbo alla stessa ora.

Proprio nel segno della modernità di Stradella, il festival si caratterizza anche per un intenso e originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi un laboratorio di sperimentazione artistica e creativa. Questa esplorazione del dialogo tra antico e contemporaneo continuerà domenica 4 settembre alle 18.30 nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione grazie a Daniele Roccato e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella Chiesa di S. M. Nuova. Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre alle 18.00 nella Chiesa S.M. Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco IZMIR BAROK, con Musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas. Sempre nella Chiesa S.M. Nuova, per la prima volta al FBAS, il prestigioso ensemble MICROLOGUS venerdì 23 settembre alle 21.00 proporrà il programma Alla Festa Leggiadra: Ballate, Madrigali e Danze all'epoca del Decameron di Boccaccio con la voce di

Patrizia Bovi. La stessa location, sabato 24 settembre alle 21.00 accoglierà (Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni intavolate di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C. Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla concertista cilena di prestigio internazionale Catalina Vicens, direttrice del Museo di San Colombano di Bologna - una delle più prestigiose collezioni esistenti al mondo di strumenti antichi - e chiamata da un continente all'altro a suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali.

(Com/Mel/ Dire)

08:45 05-09-22

NNNN

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO

DIR0278 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO COINVOLTE RONCIGLIONE, NEPI, MONTEFIASCONE, CASTEL SANT'ELIA, CIVITELLA D'AGLIANO E CELLENO

(DIRE) Roma, 6 set. - Fino al 30 settembre il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna protagonista di uno straordinario percorso musicale e naturalistico che si snoda tra lo splendido Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montefiascone, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno.

Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) è di fatto uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo "Caravaggio della musica" ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finezze. Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti, Stradella: "Aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo, e una complessità ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo".

Ad aprire il festival, sostenuto dalla prestigiosa presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il MIC, la Regione Lazio, la Direzione Regionale Musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione CARIVIT di Viterbo sarà il prossimo 31 agosto alle ore 18.00 nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di Alessandro Stradella MORO PER AMORE, scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo, ormai un punto di riferimento nell'interpretazione delle opere stradelliane, vedrà la partecipazione dei soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del controtenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora Filipponi, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi Tomosugi.(SEGUE)

(Com/Mel/ Dire)

08:45 06-09-22

NNNN

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

DIR0279 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

(DIRE) Roma, 6 set. - Anche quest'anno una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, MUSICISTI DELLA TUSCIA: PASSATO E PRESENTE con due importanti iniziative. La prima è MASSENZIO 2035: un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà L'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622, con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi ci accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella Chiesa di S. M. Nuova a Viterbo alla stessa ora.

Proprio nel segno della modernità di Stradella, il festival si caratterizza anche per un intenso e originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi un laboratorio di sperimentazione artistica e creativa. Questa esplorazione del dialogo tra antico e contemporaneo continuerà domenica 4 settembre alle 18.30 nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione grazie a Daniele Roccato e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella Chiesa di S. M. Nuova. Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre alle 18.00 nella Chiesa S.M. Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco IZMIR BAROK, con Musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas. Sempre nella Chiesa S.M. Nuova, per la prima volta al FBAS, il prestigioso ensemble MICROLOGUS venerdì 23 settembre alle 21.00 proporrà il programma Alla Festa Leggiadra: Ballate, Madrigali e Danze all'epoca del Decameron di Boccaccio con la voce di

Patrizia Bovi. La stessa location, sabato 24 settembre alle 21.00 accoglierà (Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni intavolate di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C. Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla concertista cilena di prestigio internazionale Catalina Vicens, direttrice del Museo di San Colombano di Bologna - una delle più prestigiose collezioni esistenti al mondo di strumenti antichi - e chiamata da un continente all'altro a suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali.

(Com/Mel/ Dire)

08:45 06-09-22

NNNN

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO

DIR0322 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO COINVOLTE RONCIGLIONE, NEPI, MONTEFIASCONE, CASTEL SANT'ELIA, CIVITELLA D'AGLIANO E CELLENO

(DIRE) Roma, 7 set. - Fino al 30 settembre il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna protagonista di uno straordinario percorso musicale e naturalistico che si snoda tra lo splendido Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montefiascone, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno.

Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) è di fatto uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo "Caravaggio della musica" ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finezze. Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti, Stradella: "Aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo, e una complessità ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo".

Ad aprire il festival, sostenuto dalla prestigiosa presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il MIC, la Regione Lazio, la Direzione Regionale Musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione CARIVIT di Viterbo sarà il prossimo 31 agosto alle ore 18.00 nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di Alessandro Stradella MORO PER AMORE, scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo, ormai un punto di riferimento nell'interpretazione delle opere stradelliane, vedrà la partecipazione dei soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del controtenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora Filipponi, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi Tomosugi.(SEGUE)

(Com/Mel/ Dire)

08:45 07-09-22

NNNN

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

DIR0323 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

(DIRE) Roma, 7 set. - Anche quest'anno una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, MUSICISTI DELLA TUSCIA: PASSATO E PRESENTE con due importanti iniziative. La prima è MASSENZIO 2035: un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà L'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622, con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi ci accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella Chiesa di S. M. Nuova a Viterbo alla stessa ora.

Proprio nel segno della modernità di Stradella, il festival si caratterizza anche per un intenso e originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi un laboratorio di sperimentazione artistica e creativa. Questa esplorazione del dialogo tra antico e contemporaneo continuerà domenica 4 settembre alle 18.30 nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione grazie a Daniele Roccato e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella Chiesa di S. M. Nuova. Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre alle 18.00 nella Chiesa S.M. Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco IZMIR BAROK, con Musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas. Sempre nella Chiesa S.M. Nuova, per la prima volta al FBAS, il prestigioso ensemble MICROLOGUS venerdì 23 settembre alle 21.00 proporrà il programma Alla Festa Leggiadra: Ballate, Madrigali e Danze all'epoca del Decameron di Boccaccio con la voce di

Patrizia Bovi. La stessa location, sabato 24 settembre alle 21.00 accoglierà (Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni intavolate di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C. Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla concertista cilena di prestigio internazionale Catalina Vicens, direttrice del Museo di San Colombano di Bologna - una delle più prestigiose collezioni esistenti al mondo di strumenti antichi - e chiamata da un continente all'altro a suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali.

(Com/Mel/ Dire)

08:45 07-09-22

NNNN

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO

DIR0372 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO COINVOLTE RONCIGLIONE, NEPI, MONTEFIASCONE, CASTEL SANT'ELIA, CIVITELLA D'AGLIANO E CELLENO

(DIRE) Roma, 8 set. - Fino al 30 settembre il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo torna protagonista di uno straordinario percorso musicale e naturalistico che si snoda tra lo splendido Palazzo Farnese di Caprarola e le cittadine di Viterbo, Ronciglione, Nepi, Montefiascone, Castel Sant'Elia, Civitella D'Agliano e Celleno.

Stradella (Bologna, 1643; Genova, 1682) è di fatto uno dei massimi compositori italiani della sua generazione. Tuttavia, l'esistenza rocambolesca e avventurosa di questo "Caravaggio della musica" ha dato vita sin dall'Ottocento a romanzi e opere in musica che ripropongono lo stereotipo del genio maledetto, a discapito del suo ruolo di protagonista nascosto del Seicento musicale e di compositore capace di una scrittura ricca di contrasti e strabilianti finezze. Come ricorda Andrea De Carlo, direttore artistico del festival, infatti, Stradella: "Aveva una cultura contrappuntistica degna di un compositore fiammingo, e una complessità ritmica vicina a quella di un compositore del Medioevo".

Ad aprire il festival, sostenuto dalla prestigiosa presidenza onoraria di Anna Fendi e realizzato in collaborazione con il MIC, la Regione Lazio, la Direzione Regionale Musei Lazio, i Comuni coinvolti e la Fondazione CARIVIT di Viterbo sarà il prossimo 31 agosto alle ore 18.00 nel cortile di Palazzo Farnese a Caprarola l'ultima opera di Alessandro Stradella MORO PER AMORE, scritta a Genova poco prima di essere assassinato nella Piazza dei Banchi e mai rappresentata all'epoca. L'esecuzione, affidata all'Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo, ormai un punto di riferimento nell'interpretazione delle opere stradelliane, vedrà la partecipazione dei soprano Silvia Frigato, Federico Fiorio e Margareta Slepakova, del controtenore Danilo Pastore e del contralto Eleonora Filipponi, del tenore Matteo Straffi e del basso Masashi Tomosugi.(SEGUE)

(Com/Mel/ Dire)

08:45 08-09-22

NNNN

## CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

DIR0373 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. FINO AL 30 SETTEMBRE TORNA FESTIVAL BAROCCO STRADELLA DI VITERBO -2-

(DIRE) Roma, 8 set. - Anche quest'anno una sezione apposita sarà dedicata ai musicisti del territorio, MUSICISTI DELLA TUSCIA: PASSATO E PRESENTE con due importanti iniziative. La prima è MASSENZIO 2035: un ambizioso progetto di esecuzione integrale delle opere del compositore di Ronciglione affidato ai giovani talenti internazionali dello Stradella Y(oung) - Project e che quest'anno vedrà la ripresa dei due programmi degli anni precedenti e l'esecuzione di uno completamente nuovo in un coinvolgente WE Massenzio dal 9 all'11 settembre. La seconda sarà L'incontro Impossibile: Francesco Soriano e Ercole Bernabei 1621/1622, con la quale l'ensemble Il Setaccio Musicale diretto da Gino Nappo e Stefano Silvi ci accompagnerà nella scoperta dei tesori musicali del territorio. L'appuntamento è nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione alle 18.30 di sabato 24 settembre e domenica 25 settembre nella Chiesa di S. M. Nuova a Viterbo alla stessa ora.

Proprio nel segno della modernità di Stradella, il festival si caratterizza anche per un intenso e originale dialogo tra la tradizione musicale del passato e i linguaggi contemporanei, confermandosi un laboratorio di sperimentazione artistica e creativa. Questa esplorazione del dialogo tra antico e contemporaneo continuerà domenica 4 settembre alle 18.30 nella Chiesa di San Sebastiano a Ronciglione grazie a Daniele Roccato e Giorgio Piermatti al contrabbasso con il nuovo programma Scordatura, e con il pianista Enrico Pieranunzi in Con sì dolce nota, prevista per il 17 settembre a Viterbo, nella Chiesa di S. M. Nuova. Dopo il successo dell'anno scorso, domenica 18 settembre alle 18.00 nella Chiesa S.M. Nuova a Viterbo, torneranno le note antiche ed esotiche dell'ensemble turco IZMIR BAROK, con Musiche del palazzo d'Istanbul e Cantigas Sefarditas. Sempre nella Chiesa S.M. Nuova, per la prima volta al FBAS, il prestigioso ensemble MICROLOGUS venerdì 23 settembre alle 21.00 proporrà il programma Alla Festa Leggiadra: Ballate, Madrigali e Danze all'epoca del Decameron di Boccaccio con la voce di

Patrizia Bovi. La stessa location, sabato 24 settembre alle 21.00 accoglierà (Ri)Cercando il canto: ricercari e canzoni intavolate di A. Antico, M. A. Cavazzoni, A. Valente, C. Merulo e G. Frescobaldi, interpretati al clavicembalo dalla concertista cilena di prestigio internazionale Catalina Vicens, direttrice del Museo di San Colombano di Bologna - una delle più prestigiose collezioni esistenti al mondo di strumenti antichi - e chiamata da un continente all'altro a suonare spinette, fortepiani e, appunto, clavicembali.

(Com/Mel/ Dire)

08:45 08-09-22

NNNN

## Premio Anna Fendi con una mostra di auto d'epoca

Premio Anna Fendi con una mostra di auto d'epoca

Madrina di Balcone in Fiore Maria Grazia Cucinotta

(ANSA) - ROMA, 03 OTT - Il Premio Anna Fendi - "Fiori e Motori in Musica", evento che celebra l'arte, la bellezza e la passione per l'eccellenza, nella cornice dei balconi fioriti delle strade del borgo di Ronciglione, si è aperto con un'esposizione di auto storiche concesse da Orgoglio Motoristico Romano. L'associazione, presieduta da Stefano Pandolfi, promuove la conservazione e la valorizzazione del patrimonio sportivo e culturale dell'automobilismo romano e si è mostrata ai romani con il primo Grand Prix Storico tenutosi nella Città Eterna, ai Fori Imperiali e all'Eur, lo scorso giugno.

Nell'ambito dello stesso evento è stato conferito il premio Anna Fendi Balcone in Fiore, concorso ideato da Anna Fendi per i più riusciti allestimenti floreali del comune di Ronciglione, giunto quest'anno alla XVII edizione. Il premio, presieduto negli anni passati da personalità del calibro di Gillo Pontecorvo e Ugo Gregoretti e nella precedente edizione dal maestro Andrea de Carlo, può contare sulla presidenza di Enrico Vanzina e per il secondo anno consecutivo, su Maria Grazia Cucinotta come madrina d'eccezione, presidente della giuria di nuovo la professoressa Nadia Mezzani.

A chiusura della kermesse, il maestro Andrea de Carlo, ideatore e presidente del Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo, ha eseguito una selezione di brani di musica barocca. Ospite d'onore della manifestazione, il maestro Michele dall'Ongaro, compositore e musicologo nonché presidente e sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. L'evento, ideato e fortemente voluto da Anna Fendi, è stato organizzato in collaborazione con il Comune di Ronciglione e con la sponsorizzazione dell'azienda Otofarma. (ANSA).

VL-MAJ 2022-10-03 17:42 S43 QBXL SPE